Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Авиловская средняя общеобразовательная школа
Иловлинского муниципального района Волгоградской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании пед.совета	Методист по УВР	Директора МБОУ АСОШ
Протокол№1	_____/Кагочкина Л.И./	_____/Бакулина В.В.
«31» августа 2026 год	Приказ №149	Приказ №149
	«31» августа 2026 год	«31» августа 2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 45928349)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель:
Текутова Елена Урунгалиевна
учитель русского языка и литературы

2026-2027 учебный год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Авиловская средняя общеобразовательная школа
Иловлинского муниципального района Волгоградской области

	«Согласовано»	**«Утверждаю»**
«Рассмотрено»	Методист по УВР	Директора МБОУ АСОШ
на заседании пед.совета	_____/Кагочкина Л.И./	_____/Бакулина В.В.
Протокол№1	Приказ №149	Приказ №149
«31» августа 2026 год	«31» августа 2026 год	«31» августа 2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 45928349)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель:
Текутова Елена Урунгалиевна
учитель русского языка и литературы

2026-2027 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			https://m.edsoo.ru/Z8B5J8L4O
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			https://m.edsoo.ru/D0W8Q4T3V
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			https://m.edsoo.ru/W6I1D4A5V
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			https://m.edsoo.ru/Z7J5K1D8D
3.2	А.С. Пушкин.	6			https://m.edsoo.ru/Y8I4J4T7F

	Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			https://m.edsoo.ru/Y9V8D2T0B
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			https://m.edsoo.ru/N3P5J2I9G
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			https://m.edsoo.ru/C3A9T3I3J
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			https://m.edsoo.ru/Z2M6Z7C1K
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			https://m.edsoo.ru/I6B4G5K0L
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения	4			https://m.edsoo.ru/W3F3G2S8T

	отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			https://m.edsoo.ru/C5V6L1S7W
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее	4			https://m.edsoo.ru/V1E6E1O3A

	двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского				
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			https://m.edsoo.ru/A4S4Q9Q3X
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			https://m.edsoo.ru/U7T2F9E5I
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			https://m.edsoo.ru/U2C8D0V3H
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на	3			https://m.edsoo.ru/L9L5R7T2R

	тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/A5A5F5S4D
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			https://m.edsoo.ru/B3A9L4H8O
Итого по разделу		9			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			https://m.edsoo.ru/H6F0G3D8V
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			https://m.edsoo.ru/E4H3P0U9I
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			https://m.edsoo.ru/F0P4F3R8Z
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по	1			https://m.edsoo.ru/X6I5V6C4R

	выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.				
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			https://m.edsoo.ru/V7K9C8I1W
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			https://m.edsoo.ru/D2E7G9G2D
Внеклассное чтение		7			https://m.edsoo.ru/J9G0R5E8X
Итоговые контрольные работы		2	2		https://m.edsoo.ru/Y4Y2R9N6O
Резервное время		15			https://m.edsoo.ru/H4V4F1X7R
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			https://m.edsoo.ru/P0T3C6Y5T
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			https://m.edsoo.ru/X6H1Q6G7M
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			https://m.edsoo.ru/R9J3H2D2B

Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			https://m.edsoo.ru/O2P7T3H9B
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			https://m.edsoo.ru/O6K1T7X3Y
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			https://m.edsoo.ru/E8X9G9W4Y
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			https://m.edsoo.ru/U4V3Q4L6B
Итого по разделу		13			

Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			https://m.edsoo.ru/C9Q4R7H2C
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			https://m.edsoo.ru/K9F8M9J3P
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			https://m.edsoo.ru/T4J7A3W3V
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			https://m.edsoo.ru/H5X1B5J0Z
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			https://m.edsoo.ru/N5Q2L9Z4X
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			https://m.edsoo.ru/G6J2X0U9H
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			https://m.edsoo.ru/D4L2Y1T0X
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов	3			https://m.edsoo.ru/K6R2D4I9R

	начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			https://m.edsoo.ru/C6I6M3R2J
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3			https://m.edsoo.ru/U5E1S0O9L
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			https://m.edsoo.ru/T2H5H1B8X
6.5	Произведения	3			https://m.edsoo.ru/Q8T5A2K0H

	отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).				
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			https://m.edsoo.ru/D9K0C2L9G
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			https://m.edsoo.ru/Q9T6X7O0T
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			https://m.edsoo.ru/Z7M3Q7F7U
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			https://m.edsoo.ru/P4U9F6D3Z
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			https://m.edsoo.ru/O0M4B7T4K
Итого по разделу		11			

Развитие речи	8			https://m.edsoo.ru/I7A8Q2K5O
Внеклассное чтение	7			https://m.edsoo.ru/R0I9O2C9N
Итоговые контрольные работы	2	2		https://m.edsoo.ru/K3Q5D8B1I
Резервное время	15			https://m.edsoo.ru/I1P5Y6P6D
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			https://m.edsoo.ru/U3C0C0L3N
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	6			https://m.edsoo.ru/A4W0V5D5U

	Поэма «Полтава» (фрагмент)				
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			https://m.edsoo.ru/Q8C9N8H9N
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			https://m.edsoo.ru/P3F4N6R0C
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и	3			https://m.edsoo.ru/I9P4O3M9R

	Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.				
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			https://m.edsoo.ru/U5Z4Y3I3I
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			https://m.edsoo.ru/L4A0V9R8W
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			https://m.edsoo.ru/S8L2N5V4I
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			https://m.edsoo.ru/W8U5W9M3X
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например,	2			https://m.edsoo.ru/I0P8U9W7V

	произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			https://m.edsoo.ru/T2Y9C5T0S
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			https://m.edsoo.ru/A9E3X6J0F
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			https://m.edsoo.ru/H0Q9T9O3E
Итого по разделу		5			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			https://m.edsoo.ru/O2C3Z5P5M
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			https://m.edsoo.ru/Q1D5H8B0E
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			https://m.edsoo.ru/G5J6A6T8W
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по	1			https://m.edsoo.ru/M3Y5D0Q5T

	выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.				
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			https://m.edsoo.ru/E6J3M2A7W
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			https://m.edsoo.ru/U3C6W3B1B
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д.	2			https://m.edsoo.ru/Z0D6W0Y8G

	Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			https://m.edsoo.ru/Q4O7C3T7S
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			https://m.edsoo.ru/B0I3T6O4D
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			https://m.edsoo.ru/L7K8J0V2Q

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			https://m.edsoo.ru/P5W9O9U8V
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			https://m.edsoo.ru/Y2Y6Y0W9D
Внеклассное чтение		2			https://m.edsoo.ru/G6U4T8N1Z
Итоговые контрольные работы		2	2		https://m.edsoo.ru/D4I5Y7L4D
Резервное время		6			https://m.edsoo.ru/G9L0M4C7P
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			https://m.edsoo.ru/E8Z5N0U6A
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			https://m.edsoo.ru/P7D4T3E7O
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и	8			https://m.edsoo.ru/F3H2Q8U9N

	Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»				
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			https://m.edsoo.ru/F2L2H9O0Z
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			https://m.edsoo.ru/C9D4E4L6R
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			https://m.edsoo.ru/C2D1Y8S3D
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/G0W9H0R9A
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно	2			https://m.edsoo.ru/A5C1A6D8H

	произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)				
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2			https://m.edsoo.ru/V0G1D4N8Y
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	1			https://m.edsoo.ru/K6Q7X1D2P
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).	3			https://m.edsoo.ru/S7A0H9V9M

	Например, «Собачье сердце» и др.				
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			https://m.edsoo.ru/A1X5E6J0A
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			https://m.edsoo.ru/G1K7P1G0F
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			https://m.edsoo.ru/W5J2D0U3C
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			https://m.edsoo.ru/W5L2U1M8Z
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова,	2			https://m.edsoo.ru/W2X7M2O6L

	А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			https://m.edsoo.ru/Z7X4G8F4N
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.	3			https://m.edsoo.ru/O2C8O2R8K

	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/L6Y0N9I0L
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			https://m.edsoo.ru/P6P5J5Q3R
Внеклассное чтение		2			https://m.edsoo.ru/D6Z3H8X4Y
Итоговые контрольные работы		2	2		https://m.edsoo.ru/W4C7Y1T6L
Резервное время		5			https://m.edsoo.ru/A5L7U2R6S
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			https://m.edsoo.ru/N7B9Q6Z8V
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/P0O4Q2I4C
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			https://m.edsoo.ru/X2R8E8A3T
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			https://m.edsoo.ru/F8N9R1N8V
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			https://m.edsoo.ru/A4U7V9Z1H
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			https://m.edsoo.ru/T6G5C6V5J
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/T4E2H6Z7T
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора,	15			https://m.edsoo.ru/B2G4F9R3L

	мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой	11			https://m.edsoo.ru/K5U1W8U3J

	кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			https://m.edsoo.ru/T5G9W1Y3L
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/P1S4V1E5Y
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/B2B9L1P7C
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			https://m.edsoo.ru/B7I0D3M8S
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма	2			https://m.edsoo.ru/R0U5A1Q5I

	«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			https://m.edsoo.ru/X4L7T2C6Q
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			https://m.edsoo.ru/Z7J0K3J2F
Внеклассное чтение		4			https://m.edsoo.ru/I7M7L2G3Q
Итоговые контрольные работы		4	4		https://m.edsoo.ru/T2G0L4Y3O
Резервное время		14			https://m.edsoo.ru/Q5I5G3U3D
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				https://m.edsoo.ru/X5F5S5P0G
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				https://m.edsoo.ru/R9H2K8F5R
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				https://m.edsoo.ru/H4E9Z0R4V
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				https://m.edsoo.ru/S4M0D8S9F
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				https://m.edsoo.ru/K7V9D4R7B
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				https://m.edsoo.ru/Y7X0L8C9E
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				https://m.edsoo.ru/E2D0J8L0A

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				https://m.edsoo.ru/R8R7P4C9F
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1				https://m.edsoo.ru/Z8U2S5K0T
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				https://m.edsoo.ru/N4J8G9J7H
11	Поэзия волшебной сказки	1				https://m.edsoo.ru/Q1D8K3N7W
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				https://m.edsoo.ru/L8S8T1F7T
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/G8C8O9Z3R
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				https://m.edsoo.ru/T8I5U3H8L
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп,	1				https://m.edsoo.ru/E2I5Y9C3O

	Лафонтен					
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1				https://m.edsoo.ru/X9M2I2T3X
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1				https://m.edsoo.ru/K9U4N8M4O
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1				https://m.edsoo.ru/W6O6N9X4O
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				https://m.edsoo.ru/N0Y8L9V8Q
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				https://m.edsoo.ru/J2R6Q9J1W

21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1				https://m.edsoo.ru/I5V6V0L0Y
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1				https://m.edsoo.ru/D7G6A7J7W
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				https://m.edsoo.ru/A6H6H7D2E
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				https://m.edsoo.ru/R2U6C9I8B
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				https://m.edsoo.ru/I6G5N8J3C
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				https://m.edsoo.ru/O7P3W9N0Y
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение	1				https://m.edsoo.ru/M7U1D0D8Y

	«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/H9Q8C9D5Y
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				https://m.edsoo.ru/K4A8H5C0X
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				https://m.edsoo.ru/P6Y4K6K3Q
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1				https://m.edsoo.ru/B0U6F2R7J
32	Резервный урок. Н.В.	1				https://m.edsoo.ru/R9A9T3T8N

	Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»					
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				https://m.edsoo.ru/V9Q6R4R2H
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/D2K4D4E2W
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/R4Z1B3T7Q
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				https://m.edsoo.ru/H1O4N1T1X
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				https://m.edsoo.ru/G4C7U4G0Z
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				https://m.edsoo.ru/E6Z3F2W6Z
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и	1				https://m.edsoo.ru/L2Z5R0M1K

	другие. Тема, идея, содержание, детские образы					
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				https://m.edsoo.ru/F2Q1A5Y8V
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				https://m.edsoo.ru/L4M0U0L0X
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/V5Y8T9X2S
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				https://m.edsoo.ru/U0X2V7Z4Q
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				https://m.edsoo.ru/V3W9Z1I7E
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				https://m.edsoo.ru/N0R4D5Q2J
46	Л.Н. Толстой. Рассказ	1				https://m.edsoo.ru/Y0W1R9Q3O

	«Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя					
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://m.edsoo.ru/D8G0O5M6Z
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/E0C1E2C7H
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…»	1				https://m.edsoo.ru/V0R1B7I3L
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню —	1				https://m.edsoo.ru/P8N7C3F1X

	долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1				https://m.edsoo.ru/G3E3Z5S8Y
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				https://m.edsoo.ru/L9Q7E2N9M
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов	1				https://m.edsoo.ru/I4K2C6L3T

	XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)					
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/X9W6T2Z7Q
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1				https://m.edsoo.ru/L4C5S9E3M
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1				https://m.edsoo.ru/Y7P9E8S8I
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея,	1				https://m.edsoo.ru/Q7X0M1K3M

	сюжет					
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/H3G2K1O6K
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				https://m.edsoo.ru/L2W1Q5R1F
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/U6P0G6N4B
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/V7W9O8Q3Y

62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/J7U8B2G8Z
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/M7O3O0X7L
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/O6R3E2X2V
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/B2I5P9N4T
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/W7L9W2P1H
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1				https://m.edsoo.ru/E3J4K9L3S

	Тема, идея произведения					
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				https://m.edsoo.ru/W4O2G9N8A
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1				https://m.edsoo.ru/K9J8M2I3H
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»;	1				https://m.edsoo.ru/W8H9Z0T8F

	В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени					
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				https://m.edsoo.ru/D7Y6P8P9Z
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				https://m.edsoo.ru/E5G0A5R7U
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1				https://m.edsoo.ru/L4S2A8F7E
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/E8B8S9O4X
75	Произведения отечественных писателей	1				https://m.edsoo.ru/K6P8L9M4Z

	XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы					
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/O8W5W9Z4H
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/I0H5V6J8H
78	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1				https://m.edsoo.ru/Z0M8I0L0S

79	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				https://m.edsoo.ru/A3Y4W3M1K
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1				https://m.edsoo.ru/W0H3P6E0H
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				https://m.edsoo.ru/W7B7C8Y3G
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных	1				https://m.edsoo.ru/O6S1V8R0Y

	писателей. Сюжет и проблематика произведения					
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/Q6I5S5N1G
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1				https://m.edsoo.ru/S6M4W5J2Y
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				https://m.edsoo.ru/S6V9P2H4V
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/W3N1B5E6T
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/H7T4A6W0O

88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1				https://m.edsoo.ru/W1P1G9D3M
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1				https://m.edsoo.ru/H3J9H2Y7Y
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы	1				https://m.edsoo.ru/E2Z3J4K6Z
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/M3H0O7H7N
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях	1				https://m.edsoo.ru/F2W8J7N2H

	и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме					
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/T6G5H0B0V
94	Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет.	1				https://m.edsoo.ru/G6V7S2Y8I

	Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				https://m.edsoo.ru/H4N4I9F7Q
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/M6I2C3I9N
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				https://m.edsoo.ru/E0S3P0T5J
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по	1				https://m.edsoo.ru/J4W2L8H9D

	выбору). Образ главного героя. Обзорный урок					
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				https://m.edsoo.ru/C7M2H4U8Q
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/P5W5U6N3K
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/N6V5V6R1I
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой	1				https://m.edsoo.ru/D3C6L0H3N

	литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				https://m.edsoo.ru/X5G3C3V8O
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				https://m.edsoo.ru/R1K0R7V7L
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				https://m.edsoo.ru/A3W6Y1S0U
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				https://m.edsoo.ru/E3Z5V0G6T
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				https://m.edsoo.ru/X9J8U4P8V
6	Былины (не менее двух). Например,	1				https://m.edsoo.ru/W2J3N0G8K

	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов					
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1				https://m.edsoo.ru/Y6C5I1N9H
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				https://m.edsoo.ru/Y4L8N6E8P
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса	1				https://m.edsoo.ru/C1M9Z2D6W

	Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве					
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/K9C5D8N3O
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				https://m.edsoo.ru/K1P8R0Z8X
12	Народные песни и	1				https://m.edsoo.ru/F5C5E3Y0B

	поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности					
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				https://m.edsoo.ru/A4A2Q4Q0Z
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1				https://m.edsoo.ru/P7A7U2V1A
15	Внеклассное чтение. Жанр	1				https://m.edsoo.ru/F1A4H4A1B

	баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие					
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1				https://m.edsoo.ru/E0R8F1K3J
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1				https://m.edsoo.ru/Z1T7B3Y6B
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				https://m.edsoo.ru/Z6W7N8Z9C
19	«Повесть временных лет»: не менее одного	1				https://m.edsoo.ru/K0P0R1L8Y

	фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента					
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				https://m.edsoo.ru/F3N1K2O0Y
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				https://m.edsoo.ru/N5R4X9C5M

22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1				https://m.edsoo.ru/S9U5V0H9L
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1				https://m.edsoo.ru/D6H4I3G3S
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/F7U9P8P9A
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				https://m.edsoo.ru/L4O9O7I9X
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/O8J9Z4G6U
27	А.С. Пушкин. Роман	1				https://m.edsoo.ru/S1I1T1T0Q

	«Дубровский». Сюжет, фабула, система образов					
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/G0X6Q9Y8W
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				https://m.edsoo.ru/E7R7Y2J0C
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1				https://m.edsoo.ru/K3P7A9S4F
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/E4V7D0H1M

	«Дубровский»					
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/N2X9E8V3M
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/W4B7Y1V9N
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1				https://m.edsoo.ru/L3H7K4Y0B
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1				https://m.edsoo.ru/W3S7D5L6E
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные	1				https://m.edsoo.ru/S2P2K0W9L

	средства выразительности					
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				https://m.edsoo.ru/O2A2J7F8J
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1				https://m.edsoo.ru/B6N8F7V9C
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1				https://m.edsoo.ru/G9Y9L8T9A
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».	1				https://m.edsoo.ru/S2I6V5M5Q

	Тематика произведений					
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				https://m.edsoo.ru/B6A4K3F6Q
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1				https://m.edsoo.ru/J1L5B8J3X
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного	1				https://m.edsoo.ru/B7C5Q5Q4C

	видения поэта					
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				https://m.edsoo.ru/X4W0R8D8A
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/X7L2H4L9D
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				https://m.edsoo.ru/K4M8R8Y5Q
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				https://m.edsoo.ru/F4L3A4Q1U
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и	1				https://m.edsoo.ru/P8N9A2R1W

	жанровые особенности произведения					
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/D6K1W4E7E
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				https://m.edsoo.ru/I5E7L4V5Z
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				https://m.edsoo.ru/S6R7Z8I5G
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/B5H6F9N5O
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/T5S3A8B0U
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы	1				https://m.edsoo.ru/V4C2I2A1W

	родителей					
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1				https://m.edsoo.ru/Y4P4D1H4E
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/O8R5W0U7E
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				https://m.edsoo.ru/W1V8A7D8R
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники	1				https://m.edsoo.ru/M9R4L5I6D

	комического					
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/Z1L8Q9P5O
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				https://m.edsoo.ru/Q6E2U6K1R
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				https://m.edsoo.ru/S8H3Q4Q2R
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/N0X8M7N2M
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/T4V9Y0U8M
64	Резервный урок. Итоговый урок по	1				https://m.edsoo.ru/H9L4K2W4Z

	творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна					
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	1				https://m.edsoo.ru/U2E1O7X1P
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	1				https://m.edsoo.ru/V8H3P3V6Q
67	Стихотворения отечественных	1				https://m.edsoo.ru/M6J5R4E9X

	поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1				https://m.edsoo.ru/H6M5S1T0U
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх	1				https://m.edsoo.ru/X1K7F0U6V

	стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы					
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/Y8T1U8R1S
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				https://m.edsoo.ru/O3W7C1P5G
72	Проза отечественных	1				https://m.edsoo.ru/H0Z5L5G0G

	писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				https://m.edsoo.ru/S3U6Y0F3G
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-	1			https://m.edsoo.ru/N9F0L9V3V	

	художественные особености					
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				https://m.edsoo.ru/P9L5C3Y2J
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/H9V9V1C5L
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				https://m.edsoo.ru/Q8R8B9Q7A
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/O0F6W6G1U	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор	1				https://m.edsoo.ru/J0S9T4E3Y

	произведений.не менее двух на выбор					
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				https://m.edsoo.ru/L0D7K6C1O
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/L1B6A6O1N
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/P8Z0U0F1D
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет	1				https://m.edsoo.ru/D6S5A2S1V

	тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.					
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/H1K5L4K1C
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня	1				https://m.edsoo.ru/M5E1V9Z7L

	навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие					
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой	1				https://m.edsoo.ru/O6U2X3Z7A

	Дагестан». Особенности лирического героя					
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		https://m.edsoo.ru/D4R5R5N5K	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				https://m.edsoo.ru/H0V1C0O8X
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/B8J4L7H4W
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/Z3V8D0H2L	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1				https://m.edsoo.ru/Z4I8L3Y7V

	(главы по выбору). Особенности жанра					
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/A8G8Z0A2A
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			https://m.edsoo.ru/P9P4N2C1C	
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			https://m.edsoo.ru/Y4H7C2B2J	
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			https://m.edsoo.ru/O4L2B4Y4I	
96	Внеклассное чтение.	1				https://m.edsoo.ru/T3I9B1V6I

	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов					
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/V4K4Y2L5X
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				https://m.edsoo.ru/U0E9F5V0A
99	Произведения зарубежных писателей на тему	1				https://m.edsoo.ru/F9P6V3S1D

	взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика					
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			https://m.edsoo.ru/U1O3S4F4D	
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/F2R7K4N1Y
102	Резервный урок. Итоговый урок за	1				https://m.edsoo.ru/H9U2A8F9H

	год. Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				https://m.edsoo.ru/P7H7I4H1K
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				https://m.edsoo.ru/Y8P4U8H0C
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд…», «19 октября»	1				https://m.edsoo.ru/D3J9L2A0Q

	(«Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений					
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/U4S4N1B2E

5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				https://m.edsoo.ru/P0T4Y1P2G
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1				https://m.edsoo.ru/H6I6L1U9Q
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1				https://m.edsoo.ru/N9R0V1C7B

	(фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.					
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				https://m.edsoo.ru/J1L3J3N9R
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1				https://m.edsoo.ru/L6A7P5B3Z
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне	1				https://m.edsoo.ru/H0X5F1V4Q

	темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. Тема одиночества в лирике поэта					
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				https://m.edsoo.ru/K4C1L4G5V
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет,	1				https://m.edsoo.ru/Q5M9X9N1Z

	композиция					
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				https://m.edsoo.ru/B2A1Q8B2M
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://m.edsoo.ru/D4W8Q1Y4U
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1				https://m.edsoo.ru/G3Z1X0R8S

	Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения					
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				https://m.edsoo.ru/Y9P5B8J5Z
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				https://m.edsoo.ru/P2G7R5G3U
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				https://m.edsoo.ru/X7H0V5I7G
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас	1				https://m.edsoo.ru/S7L1X3Q0E

	Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				https://m.edsoo.ru/W0I4G6C1U
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				https://m.edsoo.ru/C2J4C1Z4T
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская	1				https://m.edsoo.ru/J7L4O5R5Q

	позиция в рассказе					
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/J0Z8W1F5M
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/K1B2K7U7X
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/J6T1P1J7U
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				https://m.edsoo.ru/K7J4H7F5R
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у	1				https://m.edsoo.ru/N9S1L0H0I

	парадного подъезда» Идейно-художествнннное своеобразие					
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/R8E2Q6P9I
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…» , «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				https://m.edsoo.ru/F5B3M9G7D
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1				https://m.edsoo.ru/J7E2U6L0C

	«Дикий помещик» «Премудрый пискарь»					
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1				https://m.edsoo.ru/T4V0L0W0T
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской	1				https://m.edsoo.ru/J0R1Q9B6C

	старине					
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				https://m.edsoo.ru/O5I2E4E8I
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				https://m.edsoo.ru/T9P5Y1K3R
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/L1U4O9O4D
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,	1				https://m.edsoo.ru/B0Y2J1O3F

	«Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя					
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/K4D2J4E0U
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/C7T7S9F1X
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например,	1				https://m.edsoo.ru/E0P3W0T4W

	М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				https://m.edsoo.ru/U2A7Z4D2X
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				https://m.edsoo.ru/P6C0Q7G4Q
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно	1				https://m.edsoo.ru/G4O0C8D5D

	произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»					
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/E8F8P4G4W
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/A7R8R3R5B
45	В.В. Маяковский. Стихотворения.	1				https://m.edsoo.ru/D1A2W4Q1B

	(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения					
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства	1				https://m.edsoo.ru/V8O0R7C2Y

	выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				https://m.edsoo.ru/N6U5E8E6L
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1				https://m.edsoo.ru/N2C4J0B5W
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по	1			https://m.edsoo.ru/A7G3L0R9	

	выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения				X	
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1				https://m.edsoo.ru/Z0Z7A3I9L
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				https://m.edsoo.ru/O7C0P7Z9Z
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI	1				https://m.edsoo.ru/N1M9D5O3S

	веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений					
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				https://m.edsoo.ru/P6Z8N1U0V
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				https://m.edsoo.ru/Q2S0E6I4I

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1				https://m.edsoo.ru/R7I8N5M9K
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			https://m.edsoo.ru/D4H3B8N3K	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-	1				https://m.edsoo.ru/V8N2G5W8L

	художественное своеобразие одного из рассказов					
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				https://m.edsoo.ru/A0M1F8S7E
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		https://m.edsoo.ru/B0F2I4Z3F	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				https://m.edsoo.ru/S6B4U4E8W
61	М. де Сервантес	1				https://m.edsoo.ru/O3Z2M6W

	Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе					2R
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1				https://m.edsoo.ru/D1D9T2D1I
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея,	1				https://m.edsoo.ru/Z8B4G0M4K

	проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении					
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/V4J5K8F2X
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				https://m.edsoo.ru/O3B5B4D3I
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький	1				https://m.edsoo.ru/S1Q0T0P4P

	принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»					
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			https://m.edsoo.ru/W5C4A7Q2G	
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/C3L7U5N3N
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				https://m.edsoo.ru/Y0R8E9E6M
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные	1				https://m.edsoo.ru/R1R7J3H0D

	проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				https://m.edsoo.ru/J2E9S5G3L
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				https://m.edsoo.ru/Y7K6A8Z7R
5	Д. И. Фонвизин. Комедия	1				https://m.edsoo.ru/P6W5X0B5P

	«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии					
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1				https://m.edsoo.ru/S0P7K2S0I
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/Y4I8P7U6L
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт	1				https://m.edsoo.ru/J0T2L0Z5Z

	и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				https://m.edsoo.ru/S6T7M5W0L
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				https://m.edsoo.ru/C2X7Z0Z3T
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская	1				https://m.edsoo.ru/P5I7G8V3W

	дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации					
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				https://m.edsoo.ru/U1K6K2O0B
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				https://m.edsoo.ru/E1X1T3V0S
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1				https://m.edsoo.ru/Y3J0I2K7V

	авторской идеи					
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/U7Y0R0Z7H
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				https://m.edsoo.ru/W6A4R2M6M
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/G8S3Y6Z7X
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не	1				https://m.edsoo.ru/Q5I7O6R1C

	хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/J2R6S3Y8Q
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/W6Q0B2J9M
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его	1				https://m.edsoo.ru/I9A9F1N7G

	создания.					
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/J3K8A4T8D
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/G2O4R7H9L
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				https://m.edsoo.ru/G3I6S5D8W
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/R4U5R0Z6J
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на	1				https://m.edsoo.ru/G0Y1J2O1Y

	чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1				https://m.edsoo.ru/B4M5R0E1C
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1				https://m.edsoo.ru/V5M2L5A7B
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/M1P7D1C6M
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1				https://m.edsoo.ru/A3F0K0V8Q
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея,	1				https://m.edsoo.ru/Q9R8D3E5D

	проблематика					
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/L7O6V1X3W
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/F5Q1H3C9S
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/O6K2U5L9F
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/A3Z9Q6R1F
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы	1				https://m.edsoo.ru/T0S5W6L1G

	(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов					
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/A7T6Z6U3K
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				https://m.edsoo.ru/T5K1K3O7U
39	Произведения писателей русского	1				https://m.edsoo.ru/E6G8N4J1L

	зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя					
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1				https://m.edsoo.ru/T0S2B7G7D
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и	1				https://m.edsoo.ru/Y8W0V8Y0H

	эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1				https://m.edsoo.ru/I6U3B8X2J
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).	1				https://m.edsoo.ru/J4B2D3Q8P

	Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы					
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1				https://m.edsoo.ru/X0F8O7Q7E
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/R8E6K1N6K
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная	1				https://m.edsoo.ru/D8Y2Z9P2Z

	проблематика, патриотический пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1				https://m.edsoo.ru/Y0I4V1C9G
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				https://m.edsoo.ru/H7J3X3E7O
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и	1				https://m.edsoo.ru/F8Q4A8Y5M

	проблема национального характера					
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1			https://m.edsoo.ru/A6Y2E7Q1E	
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				https://m.edsoo.ru/F6V9M7W5S
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/E0P1S5T3E
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			https://m.edsoo.ru/A9V2Z9P1E	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая	1				https://m.edsoo.ru/A8Q6N4P7I

	манера повествования. Смысл названия рассказа					
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/G3N6F7A2V
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				https://m.edsoo.ru/J5U3M4I1N
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/A7S1B7N9Q
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не	1				https://m.edsoo.ru/H5V0K2G7H

	менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои					
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/F8W9I3B3Z
60	Внеклассное чтение.	1	1			https://m.edsoo.ru/U3W5F4B7S

	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С.	1				https://m.edsoo.ru/U7K7G4S9H

	Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя					
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1				https://m.edsoo.ru/Q2K2Z7E5M
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				https://m.edsoo.ru/B1Y7E7E8U
64	У. Шекспир. Сонеты	1				https://m.edsoo.ru/L3W2P5Y6

	(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие					K
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/G1M4J0O8L
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как	1				https://m.edsoo.ru/J3Z2C8M5W

	«вечные» образы. Смысл трагического финала					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1				https://m.edsoo.ru/G3D4K2Z5Y
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				https://m.edsoo.ru/D3X5S8H2W
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				https://m.edsoo.ru/E6W3X7D2O
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/N2Z7Q7Q8M
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/L7S5P8I1B
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/C8G2Q2P6O
5	Развитие речи.	1				https://m.edsoo.ru/E3V8N4H4

	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»					F
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				https://m.edsoo.ru/G1K5J3Z6V
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	1				https://m.edsoo.ru/Q7X4A4Z0H

	года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				https://m.edsoo.ru/V8W0T6G1V
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				https://m.edsoo.ru/M1Z3T4B7D
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская	1				https://m.edsoo.ru/F5X9K9X4O

	проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина					
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1				https://m.edsoo.ru/B5L4B0M7L
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1				https://m.edsoo.ru/K2H3P6T9G
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				https://m.edsoo.ru/V3O2C0W3V
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/N1B2O5I1N
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности.	1				https://m.edsoo.ru/N6O1Y9H3Y

	Баллада «Светлана»					
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/B7E4M6B0M
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				https://m.edsoo.ru/E7V3V4N2G
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/W9F0H0N0Y
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/C5C7A0T5Y
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1				https://m.edsoo.ru/E6L7X3S4O

	ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе					
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				https://m.edsoo.ru/S9Z4L2L7V
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				https://m.edsoo.ru/Y9V1U5D2H
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				https://m.edsoo.ru/C4V2G6B4N
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/G4X2E3X0P
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл	1				https://m.edsoo.ru/C4R6V2Q7T

	названия произведения					
26	«Горе от ума» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/J5W8I3Y2W
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1				https://m.edsoo.ru/A9L2H5V7N
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				https://m.edsoo.ru/D0N5H0J7Q
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/L7Y0T7A1F

	Своеобразие лирики поэта					
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/L2O3X5Q4E
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				https://m.edsoo.ru/Q4B7K1O3O
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/M1H3O2Q7A
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/T5U9C2Z1Z
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1				https://m.edsoo.ru/A4T6I0H9L
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное	1				https://m.edsoo.ru/B6J4R9U5Q

	мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»					
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				https://m.edsoo.ru/A0M8U5M1U
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1				https://m.edsoo.ru/L1C6Z1L4B
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	1				https://m.edsoo.ru/A8Y2Z0H9A
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/A3A4U2X8H
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия»	1				https://m.edsoo.ru/Q1L8E7U5M

	(«Безумных лет угасшее веселье…»)					
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1				https://m.edsoo.ru/M1B4Q5Z6G
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1				https://m.edsoo.ru/S2V8C4H4V
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/H5P1M4O2T
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/D3X7O8A6F
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек	1				https://m.edsoo.ru/D2P5L7H4Z

	и история в поэме					
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				https://m.edsoo.ru/G6F3Q0G2G
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				https://m.edsoo.ru/H9S8W6V0K
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/N2G6E1K6Y
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/L1C8I9A6S
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах	1				https://m.edsoo.ru/T0L0F9P1M

	«Евгений Онегин» как новаторское произведение					
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				https://m.edsoo.ru/G4I7Z0O7H
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				https://m.edsoo.ru/Q6P3Y0U7S
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				https://m.edsoo.ru/L8P1D4P5W
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				https://m.edsoo.ru/D9M6A8W4R
55	Резервный урок. А.С. Пушкин.	1				https://m.edsoo.ru/C7Q9O3S5N

	Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике					
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/B8H9B4G0L
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/F1F6R0T8W
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1				https://m.edsoo.ru/Q4B4U1V1E
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/E6Q4E4L9K
60	М.Ю.	1				https://m.edsoo.ru/T4P6U3G5

	Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»					A
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/S0B1Y0A9L
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/L9F5K5T0L
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1				https://m.edsoo.ru/H1D4K7H5H
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	1				https://m.edsoo.ru/W7D6E0K5Z
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/G8C6O3D9R
66	Резервный урок. Итоговый урок по	1				https://m.edsoo.ru/K8H6Z1E8B

	лирике М.Ю. Лермонтова					
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/J8T1W8F6Y
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				https://m.edsoo.ru/Z8D6V9K2E
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1				https://m.edsoo.ru/R3Z5N4C2O
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1				https://m.edsoo.ru/G2R0T7F0Q
71	Резервный урок.	1				https://m.edsoo.ru/E0S2F1W3F

	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина					
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				https://m.edsoo.ru/F9S4P6C5H
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/F7B5F3W4A
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1				https://m.edsoo.ru/M0V6D2G6F
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/X4I4Q6X7C
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания	1				https://m.edsoo.ru/E3Z9I0A6C

	поэмы «Мёртвые души»					
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				https://m.edsoo.ru/G2F0T1V3T
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			https://m.edsoo.ru/B3D6Z3G3C	
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				https://m.edsoo.ru/Q7E7H3N6O
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				https://m.edsoo.ru/U4A9R5Y7V
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				https://m.edsoo.ru/L3S3F1J3F
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				https://m.edsoo.ru/B9Q7R7D7C
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/T4J5M1W0E

84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/T9K9D0V7K
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1				https://m.edsoo.ru/M5Y5D4J7A
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				https://m.edsoo.ru/B1I1F7G3S
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				https://m.edsoo.ru/K6C3W9A6S
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1			https://m.edsoo.ru/K2W7Z3I1J
89	Итоговая контрольная работа Литература	1	1			https://m.edsoo.ru/C8D3L5X7E

	середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				https://m.edsoo.ru/B1U3Y4O1G
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				https://m.edsoo.ru/D6U4P6H1Y
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				https://m.edsoo.ru/M9F4K2Y5R
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/W3L9Z0Y1J
94	У. Шекспир.	1				https://m.edsoo.ru/S9C7S5U1R

	Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя					
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				https://m.edsoo.ru/X1L8J3E0E
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1				https://m.edsoo.ru/D6U4K5W8V
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в	1				https://m.edsoo.ru/I3M4Y0Z8X

	поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения					
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/Y9V6J0E0O
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				https://m.edsoo.ru/J4T2L2Y8L
100	Зарубежная проза первой половины	1				https://m.edsoo.ru/O5A5J8Y6L

	XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения					
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				https://m.edsoo.ru/G4Z2P1X0X
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/M3D7L1Q7V
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ